

MARTÍN SÁEZ

CON VOZ PROPIA

## Dashiell Hammett

Vuelve a la actualidad la figura del escritor estadounidense, intelectual inconformista irrepitible. Samuel Dashiell Hammett (1894-1961) creció en las calles de Filadelfia y Baltimore, dejando la escuela en la adolescencia y desempeñando los más variados oficios en diferentes lugares: mozo de estación, mensajero de los ferrocarriles, dependiente de comercio, operario de una fábrica de conservas... hasta que en 1915 entró en la Pinkerton's National Detective Agency de Baltimore, donde trabajó ocho años como detective privado, una experiencia clave que le valió para conocer de primera mano el mundo del hampa, el crimen organizado y la corrupción política, un bagaje vital referente indispensable para sus inmortales novelas policíacas. A principios de 2003 el Gobierno de los Estados Unidos publicó las transcripciones de alrededor de 500 interrogatorios que la comisión presidida por el siniestro senador republicano Joseph McCarthy (1908-1957) habían celebrado en secreto durante los peores años de la caza de brujas en plena



Guerra Fría. El conocido como "archivo Hammett" del FBI consta de 278 páginas a lo largo de más de 25 años de sañudo seguimiento por las consideradas "amenazantes" actividades antiamericanas del escritor en un clima de sospecha generalizada en el que el pensamiento progresista era delictivo y que barrió sin contemplaciones a una generación única de artistas e intelectuales, condenando a la muerte civil y a duras penas de cárcel por la simple delación de muchos de sus célebres colegas, que con los chivatatos preservaban sus mansiones con piscinas de Beverly Hills.

La Editorial Errata Naturae publica por primera vez en castellano el libro *Interrogatorios*, las minutas de sus emocionantes y perturbadores testimonios que, en dos sesiones del autor de *El halcón maltés*, Dashiell Hammett, dan la elocuente prueba de la ética personal y de la fidelidad a sus principios en defensa de los derechos civiles de los negros y los emigrantes, los sindicatos, su rechazo al nazismo así como la de la libertad individual y colectiva del compromiso ideológico que conformaron su vida. Además se incluye *Sombra en la noche*, un cuento de apenas diez páginas que aparece esgrimido en uno de los interrogatorios como "prueba irrefutable" de su talento antiamericano y para el tribunal inquisitorial a todas luces subversivo. Hammett, durante los interrogatorios se acogió a la Quinta Enmienda, considerando ilegítimas las preguntas en un país democrático. A sus 57 años fue condenado por desacato a seis meses de cárcel por el Comité y el Estado incautó sus ingresos por derechos de autor.

En 1953, dos años después de cumplir condena, vuelve a ser reclamado para un nuevo interrogatorio, esta vez con Joseph McCarthy como protagonista de excepción. El escritor sumaba a los problemas suscitados por los procesos judiciales, el grave estado de salud, sus deudas con la hacienda pública y la imposibilidad de ver sus obras publicadas. Murió en 1961 apartado del mundo en un discreto encierro y exhausto en la dura pelea de luchar contra la incompreensión y la intolerancia. *Cosecha roja*, *La maldición de los Dain*, *La llave de cristal*, *El hombre delgado*, *Dinero sangriento*... y cualquiera de sus relatos cortos dan la medida del gran escritor que fue y sigue siendo Hammett.

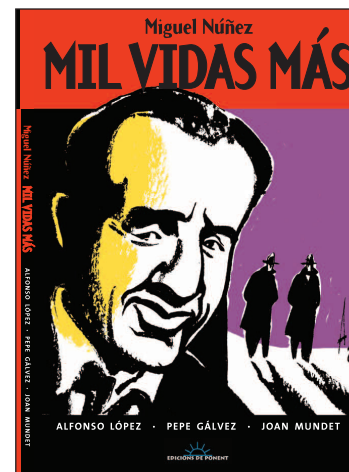
TE INTERESA SABER...

## Miguel Núñez: mil vidas más

De 1920 a 2008 han pasado muchas cosas en el mundo y en España. En la vida de Miguel Núñez quedaron grabadas marcas profundas de muchas de ellas. La guerra y posguerra, la lucha incansable por superar sus causas y efectos inicuos, la resistencia contra la injusticia franquista, el encarcelamiento represivo y la tortura, una incansable rebeldía contra el acomodaticio servilismo y la ignominia. Por otro lado, en Núñez pueden verse casi todas las mejores aspiraciones de la humanidad en medio del dolor y sufrimiento gratuitos de tan feroces años: la esperanza en un mundo más humano, la expectativa de una sociedad menos bestializada, el afán por la cultura y la educación como masa fértil de convivencia, la rebeldía tranquila frente a los imponderables, una ironía fina para distanciarse de las dificultades, la solidaridad con los débiles, una tenacidad sorprendente para reemprender de continuo proyectos humanitarios y para reinventarse constantemente frente al fracaso... Quedan, además, otras muchas vidas que Miguel fue sembrando para que continuaran fructificando en esperanza y cordialidad después de él. Ahí está, por ejemplo, la asociación de cooperantes Las Segovias, o la asociación para la Memoria Social y Democrática (AMESDE), en que tanto empeño puso. "Mil vidas" tal vez sean pocas para mencionar en un libro toda la lucidez que dejó tras sí este hombre antes de partir. Quienes se sientan atraídos por su integridad, disfrutarán con la extensa autobiografía que el propio Miguel escribió: La revolución y el deseo. Aquí, en este libro-cómic, se le pasa revista a tanta vitalidad en una lúcida síntesis. Mil vidas no es un cuento. Es la metáfora de una rica existencia bien contada, fruto de una fórmula narrativa mixta que combina el dibujo y el relato certeros. La moderada combinación de ambos permite a los autores incidir de manera muy eficaz en los momentos de mayor densidad vital del biografiado. El contrapunto expresionista del dibujo acentúa los ingredientes más sobresalientes que va pautando el guión de Gálvez, sin caer en la hueca mitificación. Este es un libro para quienes crean que la vida nos pertenece y que, además, merece la pena recordar a quienes la arriesgaron por nuestra libertad. También encontrarán aquí un remanso para la conciliación con los demás cuantos estimen que hay que revitalizar constantemente la vida democrática. No solo percibirán en este libro un magnífico ejemplo moral para los más jóvenes, sino también un referente para sus propias vidas.

Ficha: GÁLVEZ, Pepe, LÓPEZ, Alfonso, MUNDET, Joan, Miguel Núñez: mil vidas más, Barcelona, Edicions de Ponent, 2011.

MANUEL MENOR CURRÁS



## La RAE edita los clásicos

En abril de 1936 el presidente de la República, Manuel Azaña, quiso llevar a cabo un proyecto esbozado por los académicos de mediados del S. XIX consistente en una biblioteca de títulos clásicos de la literatura española. La propuesta, como tantas otras, quedó truncada por la Guerra Civil. Hace pocos días el expresidente de la Real Academia Española (RAE), Víctor García de la Concha, presentó la Biblioteca Clásica, un total de 111 títulos, editados por Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores con el patrocinio de la Obra Social La Caixa, que saldrán durante los siguientes 15 años con una periodicidad de ocho libros al año. Será coordinada por el académico y catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), Francisco Rico, e irán acompañadas de un texto crítico de cada obra con anotaciones y estudios complementarios. Los primeros en salir serán el *Cantar del Mio Cid*; *Milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo; *Gramática sobre lengua castellana* de Antonio de Nebrija, y *La vida del Buscón*, de Francisco de Quevedo. La primera tirada será de 4.000 ejemplares y costarán entre 20 y 26 euros. Asimismo, se buscará editar la Biblioteca de Bolsillo, en archivos PDF para la página de la academia y en formato electrónico para distintos soportes. Por el momento están en versión beta: *Cárcel de amor*, de Diego de San Pedro; *Obra Poética*, de Garcilaso; *La diana*, de Jorge de Montemayor; *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega; *El gran teatro del mundo*, de Calderón; *El diablo cojuelo*, de Luis Vélez; *El sí de las niñas*, de Moratín, y *Cuentos*, de Clarín. La serie troncal servirá además de base para la edición de otras cinco series: Biblioteca clásica del estudiante, Biblioteca clásica popular, Ediciones especiales, Biblioteca americana y Biblioteca clásica digital.



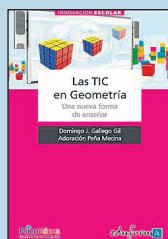
### BIBLIOTECA ESCOLAR

**Anizeto Calzeta. El misterioso caso de los fantasmas solitarios**  
GUILLERMO FESSER. ILUSTRACIONES: VÍCTOR MONIGOTE  
Editorial Alfaguara Infantil y Juvenil



Anizeto Calzeta, el detective más barato del mundo, es una calamidad. Usa peluquín (pero no digas nada, es un secreto!) y por amor es capaz de zamparse la comida de gatos. Eso sí, sabe la receta de la plastilina, la del olor de la lluvia... y trucos de magia *superchulos* que siempre está dispuesto a compartir con nosotros. Por suerte conoce a Candela, Ruedas, una niña que se maneja con los ordenadores tan bien como con su silla de ruedas. Ella le ayudará a crear su página web, [www.loqueocurre.com](http://www.loqueocurre.com), a la que estás invitado, y también a resolver el misterioso caso de los fantasmas solitarios que le dan la lata a la señora Tiburcia. El libro lleva 16 vídeos que descubrir con un teléfono móvil. ¿Te apuntas a resolver casos?

**Las Tic en geometría. Una nueva forma de enseñar**  
DOMINGO J. GALLEGU GIL Y ADORACIÓN PEÑA  
Editorial MAD-Eduforma



Una propuesta pedagógica para cambiar la metodología en la enseñanza de las Matemáticas y, concretamente, de la Geometría. Los autores pretenden que los docentes conozcan diversos recursos educativos y aprendan a utilizarlos en el aula. La obra facilita al lector los medios para reforzar su actividad docente y pasar de una enseñanza tradicional a una enseñanza con TIC, mediante recursos como JClick, *HotPotatoes*, el programa de Geometría Dinámica Geogebra, las *webquest*, el tangram, el geoplano y el proyecto Descartes. Todo ello empleando el ordenador, la red WiFi y la pizarra digital interactiva. Una obra útil para profesores y alumnos de Secundaria que les permitirá acceder a contenidos geométricos en Internet.

**El maravilloso mundo de la música**  
KURT PHALEN  
Alianza Editorial



Introducción a la música sobre todo para niños y adolescentes, y también una sugerente recapitulación de gran utilidad para el aficionado. A través de divertidos y vivos diálogos entre un grupo de niños y el profesor que les enseña, y que versan desde la física y las propiedades del sonido hasta las escalas musicales, los acordes, los instrumentos, la escritura musical y la evolución de la música y sus creadores, sin olvidar tampoco los medios de reproducción y comunicación, Kurt Pahlen—director de orquesta y autor de varias obras traducidas a otros idiomas y adaptadas a la radio y la televisión—logra despertar en el lector de estas páginas la pasión y el interés por el maravilloso mundo de la música.