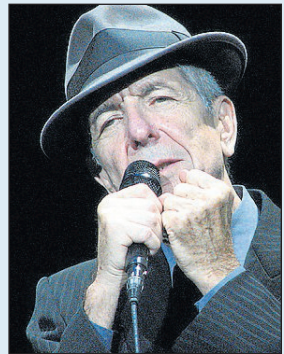


MARTÍN SÁEZ

CON VOZ PROPIA

Leonard Cohen

La escultura creada expresamente por Joan Miró que reconoce al ganador del Premio Príncipe de Asturias de las Letras fallado en Oviedo el pasado día 1 ha recaído en esta edición en el cantautor canadiense de la voz grave y la extrema sobriedad, Leonard Cohen (Montreal, 1934), imponiéndose a las 32 candidaturas propuestas, siendo finalistas junto a Cohen la también canadiense Alice Munro y el novelista inglés Ian McEwan. El polifacético artista que poéticamente ha relatado en pocos minutos creaciones tan emblemáticas en el recuerdo como *Suzanne*, *Last year's man*, *So long Marianne*, *Joan of Arc*, *Famous Blue Raincoat*, *The Partisan*, *I'm your man* o *Chelsea Hotel No 2*, tema elegiaco en memoria de la gran Janis Joplin, hotel refugio de la bohemia donde vivió temporadas y compuso algunos de sus míticos temas, cuenta también con 13 libros de intenso calado emocional y singularidad entre los que destacan *Flores para Hitler*, *Comparemos mitologías*, su primer poemario escrito hace 55 años, o las novelas *El juego favorito* y *Los hermosos vencidos*. Larga carrera la del veterano Cohen que comenzó en los explosivos sesenta, cuando por mediación de Judy Collins, que había dado a conocer su canción *Suzanne*, contactó con Albert Grossman, manager de Bob Dylan que le anima a lanzar su primer álbum *Songs of Leonard Cohen* (1967), tenía treinta y tres años y se mudaba a Nueva York, ciudad inspiradora de algunas de sus creaciones. La peculiaridad de Cohen, judío en un mundo cristiano de su primera juventud, anglófono en una sociedad que hablaba francés, ácrata de familia burguesa y apátrida por convicción, siempre se ha visto acompañada en su largo peregrinaje por la fidelidad a sí mismo, la capacidad dentro de su línea coherente para contar la vida y las emociones como una pausada balada interminable envuelta en una música hipnótica y la gran capacidad de su obra literaria, breve pero intensa, para influir en tres generaciones de todo el mundo, a través de la creación de un imaginario sentimental colectivo en el que la poesía y la música se fusionan en un valor inalterable a lo largo del tiempo y las modas. Durante las décadas que van de los años setenta a los ochenta realizó giras por todo el mundo y publicó álbumes como *Live Songs* (1973), *New Skin for the Old Ceremony* (1974), *Death of Ladies Man* (1977), *Recent Songs* (1979) y *Various Positions* (1984).



Cohen, que actuó por primera vez en España en el lejano 1974 y se siente muy vinculado a la cultura hispana y al mundo del flamenco —una de sus hijas se llama Lorca en homenaje al poeta granadino—, visitó por última vez nuestro país el año pasado en una gira que le sacó de su mutismo budista contemplativo por la ruina económica en la que se encontró de golpe gracias a su asesor financiero. El *tour* le llevó por todo el mundo desde 2009, algo de la magia queda en *Live in London* y también en *Songs From The Road*, un CD + DVD que recoge 12 temas grabados en diferentes actuaciones, además de cuando colaboró con sus composiciones para un disco de su amigo y admirado Enrique Morente, *Omega* (1996).

En la actualidad se encuentra inmerso en pleno proceso creativo para un nuevo trabajo en estudio que probablemente aparecerá para después del verano.

tenía treinta y tres años y se mudaba a Nueva York, ciudad inspiradora de algunas de sus creaciones. La peculiaridad de Cohen, judío en un mundo cristiano de su primera juventud, anglófono en una sociedad que hablaba francés, ácrata de familia burguesa y apátrida por convicción, siempre se ha visto acompañada en su largo peregrinaje por la fidelidad a sí mismo, la capacidad dentro de su línea coherente para contar la vida y las emociones como una pausada balada interminable envuelta en una música hipnótica y la gran capacidad de su obra literaria, breve pero intensa, para influir en tres generaciones de todo el mundo, a través de la creación de un imaginario sentimental colectivo en el que la poesía y la música se fusionan en un valor inalterable a lo largo del tiempo y las modas. Durante las décadas que van de los años setenta a los ochenta realizó giras por todo el mundo y publicó álbumes como *Live Songs* (1973), *New Skin for the Old Ceremony* (1974), *Death of Ladies Man* (1977), *Recent Songs* (1979) y *Various Positions* (1984).

TE INTERESA SABER...

Presentación con polémica del diccionario biográfico español

Con la presencia de los reyes, la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, y el director de la Real Academia de la Historia, Gonzalo Anes, se presentó el Diccionario Biográfico Español, un total de 50 tomos de unas 850 páginas cada uno, que reúne 43.000 biografías de personajes destacados en todos los ámbitos y épocas de la historia española, de las cuales 3.800 corresponden a mujeres. Un proyecto fruto de 12 años de trabajo en el que han participado más de 5.000 biógrafos tanto nacionales como extranjeros. Aunque la obra completa estará lista en la primavera del año que viene, el jueves 26 de mayo se entregaron los 25 primeros volúmenes, que incluyen todas las biografías hasta la letra H. El diccionario ha sido subvencionado con 6,5 millones de euros de fondos públicos, con una tirada inicial de mil ejemplares y que solo se puede adquirir por suscripción en la Real Academia de Historia y cuestan 3.500 euros. Todas las biografías corresponden a personalidades ilustres nacidas antes de 1950, con la excepción de los miembros de la familia real y el Gobierno. El diccionario ha sido objeto de merceda polémica y tildada de poco objetiva, bochornosa y ciertamente tendenciosa en los casos de la reseña de Franco redactada por Luis Suárez; Stanley G. Payne en la referida a Dolores Ibárruri, y la entrada laudatoria de José María Aznar, escrita por Manuel Jesús González, por no hablar de tachar de dictatorial la gestión de gobierno de Juan Negrín, la dedicada a Escrivá de Balaguer y una larga lista de hagiografías turiferarias. Historiadores de la talla de Paul Preston, Josep Fontana, Julián Casanova, Santos Juliá o Ángel Viñas han quedado inexplicablemente, o quizás no tanto, fuera del proyecto. Una suma de sonrojantes despropósitos con claro sesgo ideológico que pretenden, una vez más, reescribir la historia.



Darkiss, la nueva colección para jóvenes de la Editorial Harlequín

Harlequín, referente indiscutible de novela romántica a nivel mundial, abre sus puertas a la literatura juvenil con el sello Darkiss. Ofrecerán su público juvenil una amplia gama de historias con calidad, en las que el romance es parte de la historia. Los libros de esta colección se centrarán en temas paranormales, fantásticos y contemporáneos principalmente y contarán con autoras ya consagradas como P.C. Cast, Gena Showalter, Maria V. Snyder... entre otras.

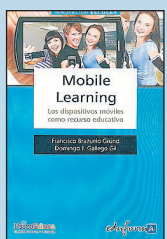
En mayo de este año se publicaron los dos primeros títulos de esta colección: *Profecía de sangre* de P.C. Cast y *Entrelazados* de Gena Showalter. La primera es una novela fantástica en la que una joven descubre que posee ciertas capacidades y su conexión con una mítica diosa. Ambas cuestiones la llevarán a participar en una lucha contra el mal que definirá su futuro. *Entrelazados*, también fantástica, cuenta la compleja historia de un adolescente de 16 años en cuya mente habitan cuatro almas distintas, cada una de ellas con una habilidad diferentes: viajar en el tiempo, poseer a otras personas, despertar a los muertos y predecir el futuro. Todo el mundo cree que está loco y ha pasado su vida en diferentes instituciones. Algo cambiará cuando comience a tener visiones de una chica que podría ser la solución.



BIBLIOTECA ESCOLAR

Mobile learning. Los dispositivos móviles como recurso educativo

FRANCISCO BRAZUELO GRUND, DOMINGO J. GALLEGU GIL
Editorial Mad



La irrupción de las tecnologías móviles (MP3, PDA, iPad, eBooks, teléfonos multimedia, etc.) en la sociedad está repercutiendo en la vida de los jóvenes. Esto ha propiciado la aparición de un nuevo paradigma educativo: el *Mobile Learning* o aprendizaje móvil. Pretende mostrar cómo integrar los dispositivos móviles como herramientas educativas dentro y fuera del aula. El teléfono móvil se ha convertido en el medio de comunicación más extendido en el mundo superando a la prensa escrita, la televisión e Internet. En España tenemos más teléfonos móviles que habitantes y esta cuarta pantalla, con sus múltiples prestaciones y funcionalidad, es una herramienta educativa que puede ser explotada como recurso didáctico.

Pensamiento libre para personas con discapacidad intelectual

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ ALCÓN
Editorial Pirámide



Una persona con limitaciones funcionales de su inteligencia (en terminología de hoy, una persona con «discapacidad intelectual») es un ser capaz de pensar, dotado de valores morales y de emociones complejas. No se trata solo de una obra para fomentar el desarrollo de habilidades sociales, sino de un programa de pensamiento crítico, de educación en valores, de educación emocional e, incluso, por qué no, de diálogo filosófico. Se puede llevar a cabo con adultos a partir de los 16 años en su centro ocupacional, en su colegio o instituto e, incluso, en casa con sus padres. El objetivo de esta obra es el de potenciar la autogestión y la autodeterminación en el contexto de un modelo social, funcional e inclusivo de la discapacidad intelectual.

Etnografías de la infancia y de la adolescencia

MARÍA ISABEL JOCILES, ADELA FRANZÉ Y DAVID POVEDA (EDS.)
Editorial Catarata



Colección de estudios empíricos sobre la infancia y la adolescencia contemporánea y sus diferentes realidades socio-culturales en diversos contextos de Latinoamérica y la península Ibérica. Ilustran las propias prácticas y discursos en este ámbito, los que otros agentes sociales construyen y una amplia variedad de contextos en los que participa la infancia y la adolescencia: instituciones educativas, centros residenciales tutelados, familia, trabajo, salud, etc. Con el objetivo de abrir el debate sobre las características de una aproximación interdisciplinar y cualitativa, entroncada en campos como la antropología, la psicología, las ciencias de la salud o la sociolingüística, y que comienza a definirse con nombre propio.