

**Narrativa**

J. M. Merino  
**El viaje secreto**

**Editorial** Anaya  
**Páginas** 62  
**Precio** 7,50 €

## El niño que leía

La supuesta enemistad de la cultura con la acción ha sido una creencia en el mundo de los adultos, pero José María Merino la desbarata incluso en el mundo de los niños y en este relato destinado a los lectores más jóvenes que tiene como protagonista a Froilán, un chico nuevo en el colegio que es capaz de enfrentarse a Ruti, el matón de la clase, y que tiene además la extraña manía de leer libros que no son religiosos ni los obli-

**Poesía**

Javier de Bengoechea  
**A lo largo del viaje**

**Editorial** UPV  
**Páginas** 520  
**Precio** 36 €

## Bengoechea completo

'A lo largo del viaje' es un acontecimiento editorial. Javier de Bengoechea es el decano de los poetas vascos, así como amigo de Blas de Otero con quien coincide en el dominio del soneto y en el tratamiento existencial de Dios aunque desde una mirada cristiana a diferencia de aquél. Gracias a esta colección que fundó y dirige Félix Marañá, 'Habitada claridad' y 'Hombre en forma de elegía' aparecen en versión de castellano y euskera con otros cinco libros y un excelente prólogo de José Fernández de la Sota.

**Narrativa**

Allan Folsom  
**La conspiración Maquiavelo**

**Editorial** Roca  
**Páginas** 712  
**Precio** 23 €

## De complot a complot

Escrita con los clásicos ingredientes del 'best-seller', en 'La Conspiración Maquiavelo' Allan Folsom cuenta las peripecias de un ex policía que viaja del Reino Unido a Washington para ayudar a morir a un viejo amor, Caroline, que padece una enfermedad tan rara como la que mató a su marido congresista tras descubrir ciertos secretos relacionados con un manuscrito de Maquiavelo. Marten acabará ayudando al presidente de los Estados Unidos a luchar contra un complot.

**Biografía**

Pankaj Mishra  
**Para no sufrir más**

**Editorial** Anagrama  
**Páginas** 414  
**Precio** 20 €

## Tras los pasos del Buda

Pankaj Mishra es el autor de 'Para no sufrir más', un libro que empezó a fraguarse cuando abandonó la Universidad de Delhi y se fue a vivir a una localidad del Himalaya. Con una fórmula mixta de ensayo psicológico, tratado filosófico, libro de historia, biografía y cuaderno de viajes, relata la aventura de identificación de una personalidad nacida en una India ya sin raíces ni castas con la del legendario Siddharta Gautama, conocido como el Buda y creador de una doctrina práctica que evitara el sufrimiento.

# Triple X

**PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA**

**Múltiple, fluctuante y silencioso, el porno nos rodea. Nuestro tiempo lo demanda a aullidos y las nuevas tecnologías lo producen y distribuyen a toda velocidad. Vivimos una era claramente pornográfica, olvídense de esa anécdota del cambio climático**

Hollywood produce cuatrocientas películas convencionales al año; la industria porno, once mil. En Internet hay más de doscientos millones de páginas web que exceden las fronteras del erotismo. Entre 1992 y 2002, los alquileres de películas porno se duplicaron en Estados Unidos. Los ingresos anuales de la industria pornográfica estadounidense superan los catorce mil millones de dólares. Más que el béisbol, más que el baloncesto, más que el fútbol americano. De hecho, más que los tres deportes juntos.

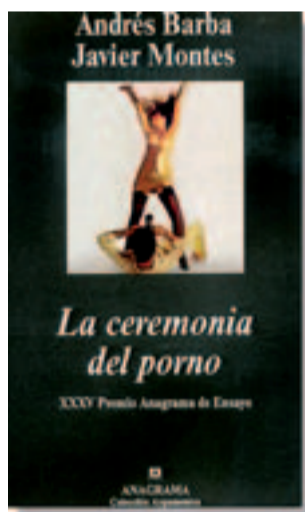
Andrés Barba y Javier Montes analizan este fenómeno en el libro que les ha valido el último Premio Anagrama de ensayo. 'La ceremonia del porno' soluciona uno de los principales problemas a los que se enfrenta, el del tono, adoptando uno que combina cierta sonoridad académica con una astuta toma de posición. A diferencia de la mayoría de los estudiosos que han escrito

sobre el tema, los autores no se sitúan a favor o en contra de la pornografía, sino que simplemente se reconocen «conmovidos» por ella. Los autores no fingen estar por encima del objeto de su estudio y eso genera en el lector una tranquilizadora dosis de confianza intelectual. «Es imposible», escriben, «no sentirse profundamente perturbado, en lo más hondo de uno mismo, al ver porno».

Barba y Montes piensan con claridad, son rotundos, evitan los tópicos y parecen desconfiar de las piruetas estilizantes. Sus ideas suenan consistentes y en ocasiones arriesgadas. Por ejemplo: el porno se define por el efecto que causa y eso hace que cada cual tenga su propio porno, es decir, aquel que verdaderamente le impresiona; para pensar sobre el porno es necesario imaginarse a uno mismo viendo porno; la pornografía necesita construirse sobre los

cimientos del tabú y ocupar un cierto espacio público; los actores porno no actúan, simplemente entran en acción, lo que se necesita de ellos es que sean un mecanismo, no una conciencia; el porno, por último, no es arte, de hecho es algo que excluye al arte: cuando el porno aparece el arte se esfuma. (Y quizá, en este punto, algún lector comience a dar saltos de alegría al descubrir el raro prodigio de que un ensayista niegue tajantemente que el objeto de su trabajo, ya sea éste la filatelia o la horticultura, tenga algo que ver con la adaptable y sonora idea de arte.)

Baudrillard, Susan Sontag, Bataille, Roman Gubern o Linda Williams son algunos de los autores a los que Barba y Montes hacen referencia en su ensayo, un texto en el que probablemente se habla más de libros sobre porno que de porno. En algunos momentos, como cuando organizan sus ideas sobre los actores en base a 'Sobre las marionetas' de Kleist, da la sensación de que la referencia se extiende demasiado y condiciona en exceso el discurso de los autores. Nada de esto enturbia sin embargo la agudeza y la originalidad de un libro que trata de explicar un fenómeno que, profuso y sigiloso, borbotea y se extiende por la superficie de nuestro planeta.

**Ensayo**

Andrés Barba y Javier Montes  
**La ceremonia del porno**

**Editorial** Anagrama  
Barcelona, 2007  
**Páginas** 200  
**Precio** 16 €

# Leer es hallar y reflexionar

**G. E.**

**E**l último libro de Salvador Robles se compone de pequeñas historias resueltas en un puñado de líneas. Frente a otros libros con planteamientos más didácticos, 'Mirar es encontrar' apela a la ficción con argumentos de todo tipo, reflexiones aparentemente livianas que dejan un regusto variable, pero que siempre se prolongan más allá de su conclusión y que incitan a profundizar en el mensaje. Aunque el título pueda remitirnos al subgénero de la autoayuda, no nos encontramos ante un catálogo de recetas para mejorar la calidad de nuestra existencia, siempre manifiestamente mejorable. No hay consejos directos, sino caminos insinuados.

**Ensayo**

Salvador Robles  
**Mirar es encontrar**

**Editorial** MAD  
**Páginas** 160  
**Precio** 5,70 €

En los relatos de Robles siempre hay un trasfondo ético, una toma de postura más o menos evidente, accesible para lectores de edad muy diversa. Los posibles hallazgos son también variables. En unos casos, aparece el componente humano, solidario, de denuncia, y la interpretación no alberga dudas, en otros, la sugerencia lírica requiere mayor atención y, quizás, mejor recompensa. La ironía aflora, a menudo, en un rápido tajo final. Como ocurre a menudo en este tipo de libros, las piezas más breves, como los 'haikus', proporcionan una mayor carga de profundidad. A ese respecto, creo que nada puede ser más devastador que ase-

gurar que sólo el diablo conoce el destino de quienes nunca han amado, o que los críticos que hojean, y ni siquiera ojean, los libros que interpretan son, ay, autores condenados a contemplar la materialización del talento ajeno.

## Biziaren gainean

**JAVIER ROJO**

**G**azte literaturaren alorrera hurbildu da Juan Luis Zabala 'Bideak, aldapak eta bihurguneak' izeneko narrazio labur honekin. Neska nerabe baten egunerokoaren fikzioa erabiliz, pertsonaia horren buruhausteak eta gorabeherak erakusten dizkigu idazleak, munduan bere tokia bilatzen duen

bitartean. Baina protagonista ez da gazte literaturan hainbestetan agertu ohi diren pertsonaia problematiko horietakoa, berari aurkezten zaizkion konfliktoak gutziz normalak baitira, ohikoak bere adineko jendearen artean, lehenengo amodioak, dudak, adiskideak... Alde horretatik, erreza izango da irakurleak protagonistarekin identifikatzea. Neskak zale-tasun handi bat du, txirrindularitza, eta haren neba, Iban, txirrindulari profesionala da. Pertsonaia honetaz dioena kontuan hartuta ez dirudi zaila zein izen den bere eredia jakiteak. Txirrindularitzarena, jakina, sinbolo moduan ere ulertu daiteke honelako liburu batean; ahalegin eta sakrifizioaren sinbolo hori gainera oso gustukoa izan dugu euskaldunok, galtzaila ere heroia baita. Baina Mari-

**Gazte literatura**

J. L. Zabala  
**Bideak, aldapak eta bihurguneak**

**Argitaletxe** Elkarlanean  
Donostia, 2007  
**Orrialdeak** 64  
**Prezioa** 6,50 €

noren garaiak pasatuak dira, eta nago gaur egun halako sinbolo batek ez duela garai batean izan zuen indar berbera