

ABADES, INQUISIDORES, BRUJAS

SANTIAGO AIZARNA

La novela, repartida en siete capítulos, tiene uno dedicado al proceso de Pierre De Lancre a las brujas de Zugarramurdi

El viejo género de la novela histórica, tan de moda nuevamente, ha sido elegido por el escritor donostiarra Juan Antonio García Marcos para ofrecernos su primera obra novelística. Cuenta en su haber, anteriormente, con varios relatos premiados en distintos certámenes, textos de crítica sobre aspectos artísticos en la obra de Oteiza y Chillida como en *Historia de una inquietud* (Tres décadas en torno a Oteiza), *Eduardo Chillida*, *Acercarse a Oteiza*, todos ellos publicados por la Editorial Txertoa. Anuncia, para más adelante, la obra 'Historias



NOVELA

JUAN ANTONIO GARCÍA MARCOS
EL PODER DE LA PÚRPURA

Editorial: Txertoa
Páginas: 207
Precio: 15 euros

de brujas', en la que está trabajando. En la novela que ahora comentamos, J. A. García Marcos, nos traslada en el tiempo a comienzos del siglo XVII, y geográficamente, a un lugar donde elevaba su preeminencia un viejo monasterio erigido en el siglo X por el Rey Sancho Garcés I que se lo entregó a la orden de los padres agustinos y que, al cabo de años de vicisitudes varias, en 1210 fue convertido en Abadía por la orden premonstratense de la Casa_Dieu de la diócesis de Auch.

El momento elegido para que se inicie la historia novelada es cuando muere el poderoso Abad mitrado, y en consecuencia, empieza a bullir en torno a esta abadía las luchas por el poder, una larga secuela de violencias dentro de cuyo ámbito sobresaldrán las figuras de unos cuantos personajes, renombrados universalmente algunos como el Juez Pierre De Lancre (de obligado memento en hablándose de brujas), y otros de

gran notoriedad en su terreno, como el Señor de Urtubia, gran cazador de brujas en compañía del anterior; brujas que ya han sido descritas muchas veces durante el célebre proceso de Logroño como Graciana de Amézaga, María Chi-pía, Inexa de Gaxen, María de Etxaugia, María de Yurretegia, María Zozaya, etc, toda una fauna bruja que cuyos aquellares en distintos lugares de afamadas brujas han llenado historias de Zugarramurdi, Fuenterrabia, etc. La novela, repartida en siete capítulos, tiene uno, dedicado efectivamente al proceso de Pierre De Lancre, a las brujas de Zugarramurdi, al Santo Oficio en Urdax y al Proceso de Logroño, con lo cual queda expuesto, en líneas generales, su contenido principal.

Dada la apetencia lectora actual por la novela histórica que es fácil de observar atendiendo a la lista de los libros más vendidos en librerías y ferias, no es difícil aventurar el pronóstico de que una novela como ésta, escrita con toda una serie de elementos de gran atractivo y en donde queda patente el hondo estudio que su autor ha llevado a cabo sobre la época y los personajes que describe así como la amenidad con que se nos presenta, gozará, mercedamente sin duda, del favor del público.

NOVELA

JOSÉ RODRIGUES DOS SANTOS
LA AMANTE FRANCESA

Editorial: Rocaeditorial
Páginas: 243
Precio: 23 euros



Sitúa la acción José Rodrigues dos Santos (Mozambique, 1964), en el tiempo de la Primera Guerra Mundial y nos viene a contar la historia amorosa de un capitán portugués,

Alfonso Brandao quien, tras pasar dos meses luchando en las trincheras decidió tomarse su merecido descanso y se asiló en un castillo de Armentières donde conoció a una baronesa que, era, al mismo tiempo, el objeto de su amor. Una historia de gran amor desarrollada en un ámbito de guerra como en tantas ocasiones y que es capaz de atrapar la atención del lector.

NARRATIVA

SALVADOR ROBLES
MIRAR ES ENCONTRAR

Editorial: MAD
Páginas: 158
Precio: 9,50 euros



Una obra didáctica que desgrana en 271 relatos, que el autor denomina *encuentros*, una serie de reflexiones sobre la vida y el devenir humano. El título da la clave de lo que puede encontrar

en sus páginas. Se trata de una invitación a participar de lo que ellas ofrecen, el reflejo de un discurrir de la mirada, no solo la de la vista sino también la de la mente por nuestro entorno cercano. Bajo la forma de haikus, *Mirar es encontrar*, desvela y revela estados anímicos y momentos de percepción de la realidad que nos rodea.

GUÍA

EDWARD M. HALLOWELL
¡NO TE VUELVAS LOCO!

Editorial: Via Magna
Páginas: 288
Precio: 11,95 euros



La vida actual, con sus muchas exigencias, hace que nuestro bienestar, ocio, descanso, etc, se pongan más a prueba, y si no se le sabe tomar la medida,

ocurre que ese ajetreto nos cause males mentales de todo tipo, historia incluida. El autor de esta guía, fue profesor en la Univ. de Harvard durante veinte años y ha escrito esta obra con el fin de que los agobiados por la hiperactividad saquen ventaja de esa situación en vez de sentirse cansados. Un libro que consigue eliminar las desventajas del frenético vivir actual.

GENERACIÓN PERDEDORA

FELIPE JUARISTI

Estamos en Helsinki, Finlandia, finales de los noventa, década de grandes transformaciones en todas partes, menos en una, de cuyo nombre no quiero acordarme. Matti y Helena se acaban de separar, mejor dicho, ella ha cogido a su hija y se ha ido de casa, porque él la ha golpeado. Él, justifi-



NOVELA

KARI HOTAKAINEN
CAMINO DE TRINCHERAS

Editorial: Meetok
Páginas: 335
Precio: 19 euros

cándose de algún modo, piensa que es ella la que comenzó, la que le agredió con palabras: «Y qué había hecho ella antes: me había herido con palabras, tanto que se me nubló la vista, los contornos de las puertas de la cocina se movieron bruscamente, y durante un instante no pude ver lo que tenía delante». Un momento de ira, una herida en la satisfacción propia, que ciega la visión y los sentidos, un acto decisivo, porque su consecuencia es terrible, la separación, la ruptura de la familia.

Matti sabe que es un perdedor, pero no acepta su condición. Perteneció a la generación que no luchó en la gran guerra patria (¿por qué a todas las guerras importantes se las llama «guerras patrias»?), que no combatió, heroicamente, en las

trincheras del frente. Conoció otras trincheras, eso sí, en la lucha por la igualdad de los hombres y mujeres, cuando el hombre hacía las labores de la casa. ¿Pero a quién importa? En su descargo, piensa que lo que le sucede, no sólo a él, sino a su generación es injusto. Casi todos sus amigos están separados, y ni pensar en contar lo que le sucede a los mayores, no lo entenderían. Por tanto, tiene que él mismo quien resuelva sus problemas. En su ingenuidad, llegará a la conclusión de que si viviera en una vivienda unifamiliar y no en un bloque de apartamentos, las cosas serían mejores y su mujer e hija volverían con él.

Pero, por lo visto, el problema es de tal magnitud que, aun en el supuesto de que le concedan una hipoteca en el banco para comprar la vivienda, la habrá acabado de pagar cuando tenga setenta y cuatro años. Decide, por tanto, resolver el problema a su manera. Y lo que se encuentra en el camino es tan trágico y terrible que la única manera de intentar entender algo es a través del humor: ¡Que no falte!

IKUSPEGIA

FELIPE JUARISTI

Bada Harkaitz Zubiriren lehen liburu honetan errealitatea adierazteko gogoia. Errealitatea, noski, handia da, zabala da eta, batez ere, aurpegi askokoa da. Garai errealistagoetan, zenbait idazlek, errealitatea bere osoan hartu nahian, eleberrri lodi eta mardulak idatzi zituzten. Hala ere, errealitateak ihes egiten zien, urak ere zuloeta-



NARRAZIOAK

HARKAITZ ZUBIRI
ZAKUR KALE

Argitaletxea: Susa
Orriak: 135
Salneurria: 13 euro

tik barrena ihes egiten duen bezala. Errealitatea, izan ere, zaila da harra-patzen eta galdu egiten da, galdu egiten gara.

Beraz, modernitate garai honetan, errealitatea bere osoan hartu ordez, zatika hartzen da, puskaka, ezin bestean. Bakoitzak bere ikuspegitik edo bere izkinako talaiatik begiratzeko errealitatea eta ikusten duena, edo ikusi nahi duena, gogoratzen du eta, ondorioz, ekartzen literaturara. Harkaitz Zubirik Donostia hiria hartu du bere literaturaren geografiazat, seguru asko, Donostiako toki eta kaleak gertukoak zaizkiolako edo, neurri batez, ezagunagoak dituelako Donostiako jendeak. Jendea ez baita erabat ezagutzen, haiei buruzko ezagutzak ihes egiten digu hon-

darra bezala poltsiko zuloetatik behera, oinetaraino. Geografia hori partikularra da, idazlearena berarena.

Kontatzen diren historiak, ordea, orokorrak dira, giza izaerari dagozkionak baitira. Ustelkeria, injustizia, aurreiritziak kontu unibertsalak dira, eta pertsonaiei euskal abizenak jartzeak kolore besterik ez dio ematen narrazioari. «Despedida» izeneko historia ezaguna da. Bada pelikula bat gai beraren inguruan. «Gizon berria» izenekoan gertatutakoaz ere idatzi izan da eta pelikulak ere egin izan dira horretaz.

«Etorriberría eta bere lagunak» izeneko ipuinak mobbinga du gaia. Gai berria bada ere, dezente idatzi izan da horretaz. Baina idazle bakoitzak bere modura hartzen ditu gaiak oro.

Errealitatea kontatzeko saioaz gainera, bada Harkaitz Zubiriren liburu honetan ikuspegiarekiko zintzotasuna. Donostian kokatutako historia hauei narratzailearen ikuspegiak ematen die berezitasuna. Irakurlearena izatea ere nahi duen narratzailearen ikuspegiak, hain zuzen.